

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

 **Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

 *Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

 *Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

 *Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:
 *базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 — проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

 — выбирать источник получения информации;

 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

 *общение*:

 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

 — признавать возможность существования разных точек зрения;

 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 7 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин«Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня) | Устный опрос;  | educont.ru |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 8 | 0 | 1 |  | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?»,объяснение, Чтение произведений малого фольклора: загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения); Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста  | Устный опрос; Тестирование; | educont.ru |
|  1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 11 | 1 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Работа с текстом произведения: анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев, волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки | Устный опрос;  |  educont.ru |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп— древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; работа с иллюстрациями, Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев») | Устный опрос;  | educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос«Какое чувство создаёт произведение?»; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. | Устный опрос;  | educont.ru |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 7 | 0 | 1 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа с текстом произведения: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям. | Устный опрос; Тестирование; | educont.ru |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 5 | 0 | 0 |  | На примере стихотворений Ф. И.Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  | Устный опрос;  | educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 7 | 0 | 0 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак»,«Черепаха» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра, характеристика героев с использованием текста Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки  | Устный опрос;  | educont.ru |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 3 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.  | Устный опрос; Тестирование; | educont.ru |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 11 | 0 | 2 |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; | Устный опрос;  | educont.ru |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки). | Устный опрос;  | educont.ru |
| 1.12. | **Пьеса** | 4 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям | Устный опрос;  | educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.13. | **Юмористические произведения**  | 3 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; | Устный опрос; Тестирование; | educont.ru |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 5 | 0 | 0 |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям. | Устный опрос;  | educont.ru |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 5 | 0 | 1 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | Устный опрос;  | educont.ru |
| Резервное время | 5 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 0 | 6 |  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |  |  |
| **всего** | **контрольные****работы** | **практические****работы** |  |  |
| 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С.Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д.Дрожжина, В. М. Пескова

|  |
| --- |
| Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С.Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д.Дрожжина, В. М. Пескова |

 |

 | 1 | 0 | 0 | 01.09 | Устный oпpoc; |  |  |
| 2 | Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 | 0 | 0 | 05.09 | Устный oпpoc; |  |  |
| 3 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 | 06.09 | Устный опрос; |
| 4 | Образ героев. Исторические страницы России. | 1 | 0 | 0 | 08.09 | Устный опрос; |
| 5 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Сравнение текстов, героев | 1 | 0 | 0 | 12.09 | Устный oпpoc; |
| 6 | Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | 13.09 | Устный oпpoc; |
| 7 | Структура текста. План. Пересказ | 1 | 0 | 0 | 15.09 | Устный опрос; |
| 8 | Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 0 | 1 | 0 | 19.09 | Контрольная работа; |
| 9 | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 1 | 20.09 | Письменныйконтроль;Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 10 | Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | 0 | 0 | 22.09 | Устный oпpoc; |
| 11 | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича  | 1 | 0 | 0 | 26.09 | Устный опрос; |  |
| 12 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | 27.09 | Устный oпpoc; |  |
| 13 | Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике | 1 | 0 | 0 | 29.09 | Устный опрос; |  |
| 14 | Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | 03.10 | Устный опрос; |  |
| 15 | Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование | 1 | 0 | 0 | 04.10 | Устный oпpoc; |  |
| 16 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | 06.10 | Устный опрос; |  |
| 17 | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении  | 1 | 0 | 0 | 10.10 | Устный oпpoc; |  |
| 18 | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах:«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.  | 1 | 0 | 0 | 11.10 | Устный опрос; |  |
| 19 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 | 0 | 0 | 13.10 | Устный опрос; |  |
| 20 | Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | 0 | 0 | 17.10 | Устный oпpoc; |  |
| 21 | Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 18.10 | Устный опрос; |  |
| 22 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  | 1 | 0 | 0 | 20.10 | Устный опрос; |  |
| 23 | Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 24.10 | Устный oпpoc; |  |
| 24 | Различные виды плана | 0 | 1 | 0 | 25.10 | Контрольная раота |  |
| 25 | Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | 27.10 | Устный oпpoc; |  |
| 26 | Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 1 | 07.11 | Практическая работа; |  |
| 27 | Представление о басне как лироэпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | 08.11 | Устный опрос; |  |
| 28 | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | 0 | 0 | 10.11 | Устный oпpoc; |  |
| 29 | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) | 1 | 0 | 0 | 14.11 | Устный oпpoc; |  |
| 30 | Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 | 15.11 | Устный oпpoc; |  |
| 31 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 | 17.11 | Устный опрос; |  |  |
| 32 | Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 | 21.11 | Устный oпpoc; |  |  |
| 33 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Анализ лексики | 1 | 0 | 0 | 22.11 | Устный oпpoc; |  |  |
| 34 | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | 0 | 0 | 24.11 | Устный oпpoc; |  |  |
| 35 | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова). | 1 | 0 | 0 | 28.11 | Устный oпpoc; |  |  |
| 36. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П. П. Ершова). | 1 | 0 | 0 | 29.11 | Устный oпpoc; |  |  |
| 37 | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 | 01.12 | Устный oпpoc; |  |  |
| 38 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | 0 | 0 | 05.12 | Устный oпpoc; |  |  |
| 39 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 1 | 06.12 | Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |  |  |
| 40 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | 0 | 0 | 08.12 | Устный oпpoc; |  |  |
| 41 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | 0 | 0 | 12.12 | Устный oпpoc; |  |  |
| 42 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанное с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | 13.12 | Устный опрос; |  |  |
| 43 | Анализ текста. Иллюстрации. | 1 | 0 | 0 | 15.12 | Устный опрос; |  |  |
| 44 | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А Некрасов. | 1 | 0 | 0 | 19.12 | Устный oпpoc; |  |  |
| 45 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 | 0 | 0 | 20.12 | Устный oпpoc; |  |  |
| 46 | Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 0 | 1 | 0 | 22.12 | Контрольная работа |  |  |
| 47 | Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. | 1 | 0 | 0 | 26.12 | Устный опрос; |  |  |
| 48 | Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | 27.12 | Устный oпpoc; |  |  |
| 49 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | 0 | 0 | 10.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 50 | Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | 12.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 51 | Заголовок Содержание произведения План | 1 | 0 | 0 | 16.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 52 | Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию | 1 | 0 | 0 | 17.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 53 | Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 | 0 | 0 | 19.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 54 | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 | 0 | 0 | 23.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 55 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 | 24.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 56 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  | 1 | 0 | 0 | 26.01 | Устный опрос; |  |  |
| 57 | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 | 0 | 0 | 30.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 58 | Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | 31.01 | Устный oпpoc; |  |  |
| 59 | Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 | 0 | 0 | 02.02 | Устный oпpoc;  |  |  |
| 60 | Иллюстрации и репродукции. Описание | 1 | 0 | 0 | 06.02 | Письменныйконтроль; |  |  |
| 61 | Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | 07.02 | Устный oпpoc; |  |  |
| 62 | Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 | 09.02 | Устный oпpoc; |  |  |
| 63 | Автор, герой, читатель | 1 | 0 | 0 | 13.02 | Устный опрос; |  |  |
| 64 | Разные виды пересказа, цель, структура | 1 | 0 | 0 | 14.02 | Устный опрос; |  |  |
| 65 | Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 | 16.02 | Устный oпpoc; |  |  |
| 66 | Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации | 1 | 0 | 0 | 20.02 | Устный опрос; |  |  |
| 67 | Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности | 1 | 0 | 1 | 21.02 | Устный oпpoc; |  |  |
| 68 | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П.Чехова, Б. С. Житкова, Н. Е.Гарина- Михайловского и др.) | 1 | 0 | 0 | 23.02 | Устный oпpoc; |  |  |
| 69 |  Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета. Авторское отношение к героям, лексика, сюжет | 1 | 0 | 0 | 27.02 | Устный oпpoc; |  |  |
| 70 | Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ | 1 | 0 | 0 | 28.02 | Устный oпpoc; |  |  |
| 71 | Номинативный план. Вопросный план | 1 | 0 | 0 | 02.03 | Устный oпpoc; |  |  |
| 72 | Основные события сюжета. Характеристика героев, описание | 1 | 0 | 0 | 06.03 | Устный oпpoc; |  |  |
| 73 | Прогнозирование по заголовку | 1 | 0 | 0 | 07.03 | Устный oпpoc; |  |  |
| 74 | Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 | 0 | 0 | 09.03 | Устный oпpoc; |  |  |
| 75 | Сюжет. Последовательность событий | 1 | 0 | 0 | 13.03 | Устный опрос; |  |  |
| 76 | Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 | 0 | 0 | 14.03 | Устный oпpoc; |  |  |
| 77 | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 | 0 | 1 | 16.03 | Практическая работа; |  |  |
| 78 | Подробное и краткое описание на основе текста. | 0 | 1 | 0 | 20.03 | Контрольная работа |  |  |
| 79 | Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация | 1 | 0 | 0 | 21.03 | Устный oпpoc; |  |  |
| 80 | Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | 0 | 0 | 23.03 | Устный oпpoc; |  |  |
| 81 | Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой. | 1 | 0 | 0 | 03.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 82 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. | 1 | 0 | 0 | 04.04 | Устный опрос; |  |  |
| 83 | Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 | 0 | 0 | 06.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 84 | Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности | 1 | 0 | 0 | 10.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 85 | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В.Голявкина, М.М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 | 11.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 86 | Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ | 1 | 0 | 0 | 13.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 87 | Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 | 0 | 0 | 17.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 88 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Пeppo, X.-K. Андерсена, братьев Гримм. | 1 | 0 | 0 | 18.04 | Устный опрос; |  |  |
| 89 | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена | 1 | 0 | 0 | 20.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 90 | Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели | 1 | 0 | 0 | 24.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 91 | Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 | 0 | 0 | 25.04 | Устный oпpoc; |  |  |
| 92 | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 | 0 | 0 | 27.04 | Устный опрос; |  |  |
| 93 | Работа с текстовой и иллюстративной информацией. | 1 | 0 | 1 | 04.05 | Практическая работа; |  |  |
| 94 | Виды информации в книге: научная, художественная, её справочно- иллюстративный материал. | 1 | 0 | 0 | 08.05 | Практическая работа; |  |  |
| 95 | Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0 | 11.05 | Устный опрос; |  |  |
| 96 | Работа с источниками периодической печати | 1 | 0 | 0 | 15.05 | Устный oпpoc;  |  |  |
| 97 | Задачи библиографической литературы | 1 | 0 | 0 | 16.05 | Устный oпpoc; |  |  |
| 98 | О Родине, героические страницы истории. Произведения о Родине  | 1 | 0 | 0 | 18.05 | Устный oпpoc; |  |  |
| 99 | Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом  | 0 | 1 | 0 | 22.05 | Контрольная работа |  |  |
| 100 | Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем  | 1 | 0 | 0 | 23.05 | Устный oпpoc; |  |  |
| 101 | Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.  | 1 | 0 | 0 | 25.05 | Устный oпpoc; |  |  |
| 102 | Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. | 1 | 0 | 0 | 29.05 | Устный oпpoc; |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 0 | 6 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И.; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Литературное чтение (в 3 частях). Учебник. 4 класс. Общество с ограниченной ответственностью«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки литературного чтения в современной начальной школе. 4 класс. Книга для учителя. Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И. ВЕНТАНА-ГРАФ, корпорация "Российский учебник"

Источник: https://rosuchebnik.ru/product/uroki-literaturnogo-chteniya-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole-4klass-344330/

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://uchebnik.mos.ru/catalogue?

types=atomic\_objects&subject\_ids=2&logical\_type\_ids=54&class\_level\_ids=4 https://videouroki.net/video/nachalniyeKlassi/1-class/18/
<https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** Портреты писателей

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска