

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения на­чальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической по­зиции по отношению к действительности и произведениям ис­кусства, понимание роли и значения художественной деятель­ности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуаль­но-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декора­тивно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному вос­приятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся началь­ной школы большое значение также имеет восприятие произ­ведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учеб­ной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, цен­ностного отношения к истории отечественной культуры, выра­женной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в нацио­

нальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реали­зованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой рабо­ты (при сохранении учебного времени на восприятие произве­дений искусства и эстетического наблюдения окружающей дей­ствительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разно­образием художественных материалов. Практическая *художе­ственно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отноше­ние к миру формируется прежде всего в собственной художе­ственной деятельности, в процессе практического решения ху­дожественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возраст­ные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающи­еся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной дея­тельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова­тельным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структури­ровано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержа­ния всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в не­делю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполага­ется не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред­мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Примерная рабочая программа по изобразительному искус­ству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образова­тельной программы», представленных в Федеральном государ­ственном образовательном стандарте начального общего образо­вания.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения на­чальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической по­зиции по отношению к действительности и произведениям ис­кусства, понимание роли и значения художественной деятель­ности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуаль­но-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декора­тивно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному вос­приятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся началь­ной школы большое значение также имеет восприятие произ­ведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учеб­ной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, цен­ностного отношения к истории отечественной культуры, выра­женной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в нацио­

нальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реали­зованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой рабо­ты (при сохранении учебного времени на восприятие произве­дений искусства и эстетического наблюдения окружающей дей­ствительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разно­образием художественных материалов. Практическая *художе­ственно-тв*

1 КЛАСС *(33 ч*)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержа­ния изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические мате­риалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы ри­сования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисун­ков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о си­луэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобрази­тельном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связан­ные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональ­ная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), апплика­ция или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; до­щечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зай­чика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сги­бания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее извест­ных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом мест­ных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над­резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в ус­ловиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетиче­ское восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-при­кладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоратив­ная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. По­следовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составле­нии узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее из­вестных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окру­жающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставлен­ной аналитической и эстетической задачи наблюдения (уста­новки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе со­держательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоцио­нальное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на осно­ве получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащих­ся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение яр­ких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, со­ответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС *(34 ч*)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные ма­териалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навы­ков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пят­на на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равно­весие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие ана­литических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предме­та на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотноше­ние частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматри­вать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Раз­ный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоцио­нальная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоцио­нальная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состоя­ниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произ­ведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным ха­рактером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного жи­вотного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, кар­гопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом мест­ных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с пере­дачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в усло­виях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассо­циативное сопоставление с орнаментами в предметах декора­тивно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной апп­ликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народ­ных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных худо­жественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традици­онные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бума­ги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скру­чивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевро­пейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (ил­люстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природ­ных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздей­ствия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного ис­кусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражени­ем цветового состояния в природе. Произведения И. И. Леви­тана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в гра­фике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение жи­вотных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в про­грамме Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометриче­скими фигурами. Трансформация и копирование геометриче­ских фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (каран­даш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в про­грамме Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (на­пример, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в ка­дре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока уче­нических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС *(34 ч*)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстра­ций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Компо­зиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображе­ния. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на ос­нове наблюдений и фотографий архитектурных достопримеча­тельностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаимо­расположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски пер­сонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цвет­ной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представ­лению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризу­ющих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в при­роде. Выбор для изображения времени года, времени дня, ха­рактера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера чело­века, особенностей его личности с использованием выразитель­ных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цве­тового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного мате­риала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жан­рах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов укра­шения посуды из дерева и глины в традициях народных худо­жественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асим­метрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в горо­де: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных до­стопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоско­сти (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и дру­гих элементов городского пространства, выполненных индиви­дуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рас­сматривание и обсуждение иллюстраций известных россий­ских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектур­ные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в худо­жественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осозна­ние значимости и увлекательности посещения музеев; посеще­ние знаменитого музея как событие; интерес к коллекции му­зея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определя­ются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графи­ке, скульптуре — определяются предметом изображения; клас­сификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айва­зовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоцио­нальному восприятию ритмов расположения пятен на плоско­сти: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты ма­шинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орна­мента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орна­мента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орна­ментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС *(34 ч*)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смяг­чения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоот­ношение частей фигуры, передача движения фигуры на пло­скости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая компози­ция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешан­ная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пей­зажных композиций (горный, степной, среднерусский ланд­шафт).

Портретные изображения человека по представлению и на­блюдению с разным содержанием: женский или мужской пор­трет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно соз­данные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вы­резанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемо­риальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пла­стилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента фор­ме и назначению предмета, в художественной обработке кото­рого он применяется. Особенности символов и изобразитель­ных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Дере­вянная резьба и роспись, украшение наличников и других эле­ментов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памят­никах русской культуры, каменная резьба, росписи стен, из­разцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике апп­ликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жиз­ни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, ме­четь, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, по­сад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Ва­снецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представ­ления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предмет­но-пространственной культуры, составляющие истоки, основа­ния национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемори­альные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; па­мятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамае­вом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ­ных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов тра­диционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометриче­ских фигур или на линейной основе пропорций фигуры челове­ка, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих тех­нических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загру­зить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного ис­кусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художествен­ным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искус­ству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к россий­ским традиционным духовным ценностям, а также социализа­ция личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — Рос­сии;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазви­тию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, постро­енным на принципах нравственности и гуманизма, уважитель­ного отношения и интереса к культурным традициям и творче­ству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освое­ние школьниками содержания традиций отечественной куль­туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно­прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства вос­питывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в куль­турных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чув­ства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способ­ствует пониманию особенностей жизни разных народов и кра­соты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художе­ственно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответствен­ности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем ху­дожественного развития обучающегося, приобщения его к ис­кусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нрав­ственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искус­ством помогают школьнику обрести социально значимые зна­ния. Развитие творческих способностей способствует росту са­мосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и ус­ловие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует фор­мированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при­роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художе­ственно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур­но-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художе­ственно-эстетического наблюдения природы и её образа в про­изведениях искусства. Формирование эстетических чувств спо­собствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной ху­дожественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практи­ческого продукта. Воспитываются стремление достичь резуль­тат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллектив­ную работу — обязательные требования к определённым зада­ниям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за­данным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образа­ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, кон­струкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в про­странстве и в изображении (визуальном образе) на установлен­ных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в про­странственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве­товых отношений в пространственной среде и плоскостном изо­бражении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо­жественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в про­цессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя­тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего­рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составле­ния орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот­ветственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус­ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский ин­струмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными по­собиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справоч­ники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизи­ровать информацию, представленную в произведениях искус­ства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы­бранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зару­бежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при рабо­те в сети Интернет.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж­ду народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи­тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно от­стаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого яв­ления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной худо­жественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного твор­чества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и пережива­ния свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять пору­чения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, по­ставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выпол­нении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе­режно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному обра­зовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Россий­ской Федерации.

1. КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графиче­скими художественными материалами; осваивать выразитель­ные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по ха­рактеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической орга­низации изображения как необходимой композиционной осно­вы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисун­ках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропор­ции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осва­ивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы по­лучения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; ос­ваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изме­нения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь разли­чать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звон­кий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения то­нального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); об­суждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из на­родных художественных промыслов; освоить приёмы и после­довательность лепки игрушки в традициях выбранного про­мысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: фили- моновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре про­изведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движе­ния этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать раз­нообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (кап­ли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орна­мента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художе­ственного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных неху­дожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело­века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что укра­шения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украше­ний народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской пло­щадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектур­ных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоциональ­ного воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для раз­ных по своему характеру героев литературных и народных ска­зок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас­положения изображения в листе, цвета и других средств худо­жественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художествен­ного анализа произведений декоративного искусства и их ор­наментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ­ведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Леви­тана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также худож­ников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ­ведений живописи западноевропейских художников с актив­ным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазов­ского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и дру­гих по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных ви­дов линий в программе Paint (или другом графическом редак­торе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометри­ческих фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) ин­струменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (напри­мер, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографи­ровании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения ка­дра в фотографии.

1. КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбран­ный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллю­страций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразитель­ных) возможностях надписи, о работе художника над шрифто­вой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравитель­ную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к вы­бранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас­положение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на­тюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и компо­зицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной рабо­ты — натюрморта с ярко выраженным настроением или «на­тюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние при­роды.

Приобрести представление о деятельности художника в теа­тре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к вы­бранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению празд­ников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного пер­сонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественно­го материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народ­ные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орна­ментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы­полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в ро­списи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зри­тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штам­пов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архи­тектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участво­вать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цвет­ной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго- пластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего горо­да или села или участвовать в коллективной работе по созда­нию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям извест­ных отечественных художников детских книг, получая различ­ную визуально-образную информацию; знать имена несколь­ких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, анали­тический и эмоциональный опыт восприятия наиболее извест­ных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и вирту­альных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов про­странственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, деко­ративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейза­жистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их про­изведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских кве­стах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путеше­ствий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по вы­бору учителя), приобретать представления об их произведе­ниях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где нахо­дятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Тре­тьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государствен­ный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональ­ных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с лини­ями, геометрическими фигурами, инструментами традицион­ного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и постро­ения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его кон­струкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изобра­жения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные ху­дожественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные ху­дожественные музеи на основе установок и квестов, предло­женных учителем.

Участвовать в обсуждении композиционного построения ка­дра в фотографии.

1. КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбран­ный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллю­страций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразитель­ных) возможностях надписи, о работе художника над шрифто­вой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравитель­ную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к вы­бранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас­положение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на­тюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и компо­зицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной рабо­ты — натюрморта с ярко выраженным настроением или «на­тюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние при­роды.

Приобрести представление о деятельности художника в теа­тре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к вы­бранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению празд­ников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного пер­сонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественно­го материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народ­ные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орна­ментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы­полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в ро­списи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зри­тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штам­пов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архи­тектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участво­вать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цвет­ной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго- пластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего горо­да или села или участвовать в коллективной работе по созда­нию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям извест­ных отечественных художников детских книг, получая различ­ную визуально-образную информацию; знать имена несколь­ких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, анали­тический и эмоциональный опыт восприятия наиболее извест­ных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и вирту­альных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов про­странственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, деко­ративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейза­жистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их про­изведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских кве­стах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путеше­ствий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по вы­бору учителя), приобретать представления об их произведе­ниях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где нахо­дятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Тре­тьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государствен­ный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональ­ных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с лини­ями, геометрическими фигурами, инструментами традицион­ного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и постро­ения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его кон­струкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изобра­жения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные ху­дожественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные ху­дожественные музеи на основе установок и квестов, предло­женных учителем.

1. КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорцио­нальные отношения отдельных частей фигуры и учиться при­менять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культу­рах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных кли­матических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красо­те человека, создавать образ женщины в русском народном ко­стюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопор­трета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ре­бёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерус­ский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных ри­сунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной куль­туры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо­риального комплекса (работа выполняется после освоения со­бранного материала о мемориальных комплексах, существую­щих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (осо­бенности символов и стилизованных мотивов); показать в ри­сунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в раз­ные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орна­менты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного ко­стюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в тради­циях разных народов, со своеобразием одежды в разных куль­турах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жи­лищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного дере­вянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функцио­нальным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях пере­носного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктив­ных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусско­го города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах хра­мовых сооружений, характерных для разных культур: готиче­ский (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятни­ков и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произве­дения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябуш- кина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псков­ский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных ар­хитектурных комплексов, в том числе монастырских), о па­мятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Ми­нину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлин­ском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петер­бурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Восто­ка; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских ху­дожников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с по­мощью графических изображений и их варьирования в ком­пьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ­ных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в гра­фическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или роман­ский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом ре­дакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изо­бражения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в програм­ме PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поис­ковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по худо­жественным музеям мира.

1 КЛАСС (33 ч) Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные ресурсы |
| 1 | **Модуль** **«Восприятие произведений искусства»**Тема: Восприятие детских рисунков.Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 2 | Тема:Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 3 | Тема:Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 4 | **Модуль «Графика»**Тема: Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порыви-стые, угловатые, плавные и др. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 5 | Тема: Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 6 | Тема:Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 7 | Тема:Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 8 | Тема: «Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 9 | Тема: «Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 10 | Тема: «Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения». | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 11 | Тема: «Пятно как основа графического изображения». | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 12 | Тема: « Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт». | 1 |  |
| 13 | Тема: «Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.» | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 14 | Тема: «Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам». | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 15 | **Модуль «Живопись»**Тема: Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 16 | Тема: «Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета.» | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 17 | Тема: «Цвет как выражение настроения, душевного состояния». | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 18 | Тема: «Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 19 | Тема: «Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 20 | Тема: «Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения». | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 21 | **Модуль «Скульптура»**Тема: «Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания». | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 22 | Тема: «Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией». | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 23 | Тема: «Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)».Тема: Объемная аппликация | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 24 | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**Тема: Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действи-тельности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 25 | Тема: Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изобра-жением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 26 | Тема: «Декоративная композиция в круге или полосе». | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 27 | Тема: «Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 28 | Тема: «Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов.Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 29 | **Модуль «Архитектура»**Тема: «Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий». | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 30 | Тема: «Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 31 | **Модуль «Восприятие произведений искусства»**Тема: Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 32 | Тема: Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настро-ением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 33 | **Модуль «Азбука цифровой графики»**Тема: «Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |

**2 класс (34 ч) Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные ресурсы |
| 1 | **Модуль «Графика»**Тема : Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 2 |  Пастель и мелки  — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 3 | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на  плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 4 | Пропорции  — соотношение частей и  целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 5 | Рисунки различных птиц. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 6 | Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и  анализировать форму натурного предмета. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 7 | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 8 | **Модуль «Живопись»**Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 9 | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 10 | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 11 | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 12 | Изображение природы (моря) в  разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 13 | Изображение сказочного персонажа с  ярко выраженным характером. Образ мужской или женский | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 14 | **Модуль «Скульптура»**Лепка из пластилина или глины игрушки  — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 15 | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 16 | **Модуль «Декоративноприкладное искусство»**Наблюдение узоров в природе (на  основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на  листьях и др. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 17 | Сопоставление с  орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. |  | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 18 | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 19 | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 20 | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и  мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 21 | **Модуль «Архитектура»**Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 22 | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел  — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и  складывания полоски бумаги (например, гармошкой). | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 23 | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 24 |  Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 25 | **Модуль «Восприятие произведений искусства»**Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и  эмоционального содержания детских работ. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 26 | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 27 | Восприятие орнаментальных произ- ведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по  дереву, чеканка и др.). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 28 | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И.  И.  Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 29 | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 30 | **Модуль «Азбука цифровой графики»**Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 31 | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в  программе Paint. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 32 | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 33 | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 34 | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |

 **3 класс (34 ч) Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные ресурсы |
| 1 | Модуль «Графика»Тема : Поздравительная открытка. Открыт- ка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и  изображения. Рисунок открытки или аппликация.. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 2 | Эскизы обложки и иллюстраций к  детской книге сказок (сказка по  выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 3 | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В.  Г.  Су- теев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц  — по выбору учителя и учащихся). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 4 | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 5 | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изобра- жение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 6 | **Модуль «Живопись»**Натюрморт из простых предметов с  натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в  творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К.  С.  Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В.  Ван  Гог, А. Матисс, П. Сезанн). | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 7 | Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 8 | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 9 | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в  плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополни- тельных предметов. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 10 | характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в  плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 11 | Сюжетная композиция «В цирке» (по  памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со  сказочным сюжетом (сказка по  выбору). | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 12 | Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с  наклейками в виде коллажа или аппликации) | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 13 | **Модуль «Скульптура»**Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 14 | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 15 | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 16 | **Модуль «Декоративно- прикладное искусство»**Приёмы исполнения орнаментов и  эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя) | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 17 | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 18 | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и  динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павлово-посадских платков. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 19 | **Модуль «Архитектура»**Графические зарисовки карандаша- ми архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 20 | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других под- ручных материалов). | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 21 | Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 22 | Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 23 | **Модуль «Восприятие произведений искусства»**Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по  теме «Архитектура, улицы моего города». | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 24 | Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://urok.1sept.ru/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 25 | Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт- Петербурга (обзор памятников по  выбору учителя). | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве  — живописи, графике, скульптуре  — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.) | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 27 | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В.  Д.  Поленова, А. И. Куинджи, И.  К.  Айвазовского (и других по выбору учителя). | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 28 | Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 29 | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.  С.  Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 30 | Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев  — за  учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 31 | **Модуль «Азбука цифровой графики»**Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |
| 32 | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 33 | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в  другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравитель- ной открытки. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 34 | Редактирование фотографий в  про- грамме Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) | 1 | https://www.art-teachers.ru/ |

 **4 класс (34 ч) Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные ресурсы |
| 1 | **Модуль «Графика»**Тема : Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 2 | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города  — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 3 | **Модуль «Живопись»**Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 4 | Изображение красоты человека в  традициях русской культуры. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 5 | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 6 | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с  разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по  представлению (из выбранной культурной эпохи). | 1 | https://www.google.com/url?q=https://demiart.ru/forum/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 7 | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к  сказкам и легендам | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 8 | **Модуль «Скульптура»**Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 9 | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 10 | **Модуль «Декоративно- прикладное искусство»**Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 11 | Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в  архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://urok.1sept.ru/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 12 | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и  др. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 13 | Орнаментальное украшение камен- ной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 14 | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 15 | Женский и мужской костюмы в  традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 16 | **Модуль «Архитектура»**Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 17 | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://urok.1sept.ru/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 18 | Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в  архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 19 | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://www.muzped.net/&sa=D&ust=1579721827883000 |
| 20 | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 21 | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерус- ского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 22 | Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 23 | **Модуль «Восприятие произведений искусства»**Произведения В. М. Васнецова, Б.  М.  Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А.  Г.  Венецианова, А. П. Рябушки- на, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 24 | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 25 | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с  учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 26 | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об  архитектурных, декоративных и  изобразительных произведениях в  культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектур- ные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 27 | Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 28 | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в  Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в  Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учи- теля) | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 29 | **Модуль «Азбука цифровой графики»** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 30 | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского дере- вянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделиро- вание конструкции разных видов традиционных жилищ разных 1народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 31 | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |
| 32 | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций. | 1 | https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru/&sa=D&ust=1579721827882000 |
| 33 | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка | 1 | http://school-collection.edu.ru/ |
| 34 | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и  изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира | 1 | https://www.google.com/url?q=https://www.art-teachers.ru/&sa=D&ust=1579721827884000 |