

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а такжесформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер;тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к   
прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора   
произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка   
нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе**обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и   
художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и   
пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений),   
корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6 | 0 | 0 |  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например,  **К. Д. Ушинский «Наше Отечество»,**  **Ф. Н. Глинка«Москва»,**  **М. М. Пришвин «Моя Родина»,**  **К. М. Симонов «Родина»**  **Т. Бокова «Родина- слово большое, больше…»**(произведение одного-двух авторов по выбору); | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-po- uroku-literaturnomu-chteniniyu-na-temu -m-m-prishvin-moya-rodina-3-klass-4128640.html |
| 1.2. | **Фольклор (устное**  **народное творчество)** | 16 | 0 | 0 |  | «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова«фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;  **Русские народные песни Сон ходит по терему» «Пошел котик во лесок»**  **Докучные сказки «Жили- были два брата»»Был себе царь Додон»**  **Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»**  **«Иван-царевич и Серый Волк»**  **«Сивка-бурка» ,»Хаврошечка», «Зимовье»**  **«** | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu -chteniyu-na-temu-ustnoe- narodnoe-tvorchestvo -3-klass-5283385.html |
| 1.3. | **Творчество**  **А.С.Пушкина** | 9 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое  настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»:  **«В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…»;** Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина  **«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»**, удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-po- literaturnomu-chteniyu-zhizn-i-tvorchestvo- as-pushkina-klass-2960947.html |
| 1.4. | **Творчество**  **И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например:  **«Мартышка и Очки»,**  **«Ворона и Лисица»,**  **«Слон и Моська»,**  **«Лисица и Виноград»,**  **«Кукушка и Петух»**(по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku- literaturnogo-chteniya-klass- basnopisec- ivan-andreevich-krilov- 693759.html |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века** | 8 | 0 | 0 |  | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века»;  Чтение  **Ф.И.Тютчев «Листья»,**  **А.А.Фет «Мама! Глянь-ка…»**  **И.С.Никитин «Встреча зимы»,**  **И.З. Суриков «Детство», «Зима» Н.А.Некрасов « Не ветер бушует над бором…»** | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya- priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka- 1365456.html |
| 1.6. | **Творчество**  **Л.Н.Толстого** | 10 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы  «**Акула», «Лебеди», «Зайцы»,**  **«Какая бывает роса на траве»,**  **«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок»,**  **«Лев и собачка», «Детство»**  **сказка «Ореховая ветка»,**  **басня «Белка и волк»** и др.(не менее трёх произведений по выбору);  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной  последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu -chteniyu-na-temu-zhizn-i- tvorchestvo-lntolstogo -klass-582891.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения  **Д. Н.Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»,**  **«Сказка про ВоробьяВоробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»,**  **«Серая шейка», «Умнее всех»,**  **И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»,**  **В. Ф.Одоевского «Мороз Иванович»,**  **В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;** Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu -chteniyu-na-temu-literaturnie-skazki-klass-2042402.html |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | 10 | 0 | 0 |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины  **В. Д. Поленова «Первый снег»,**  **А. К. Саврасова «Зима»,«Сосновый бор на берегу реки»,**  **И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь»,**  **В. И.Сурикова «Взятие снежного городка»** и др.;  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный  опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody -v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html |
| 1.9. | **Произведения о**  **взаимоотношениях**  **человека и животных** | 16 | 0 | 0 |  | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;  **В.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.Драгунский «Он живой и светится»,**  **В.Астафьев «Капалуха»,**  **Б.Житков «Про обезьянку»,**«**Как слон спас хозяина от тигра»**  **«Беспризорная кошка»**  **С.Образцов «Муха»,**  **В.Дуров «Ежи Рукавица и Катушка»** | Устный  опрос;  Письменный  контроль;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 5177/start/284308/  https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku- literaturnogo-chteniya- vzaimootnosheniya- cheloveka-i-zhivotnogo-sposobi-ih-izobrazheniya -rasskaz-mmprishvin- 2246197.html |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 1 | 0 |  | Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;  **В.Катаев «Сын полка»**  **Л.Воронкова «Девочка из города»**  **Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»**  **А.Л.Барто «Разлука», «В театре»,»Юный натуралист», Мама- болельщица», «Любочка»,**  **С.В. Михалков «Если», Песенка друзей», Фома»**  **С.Я. Маршак «Гроза днем», «Вот какой рассеянный», «Мастер-ломастер», «Чудо из чудес», «В лесу над росистой поляной»,**  **Е.Благинина «Радуга», «Гори-гори ясно!», «Эхо»** | Устный  опрос;  Письменный  контроль;  Контрольная  работа;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-po- literaturnomu-chteniyu-prazdnik-poezii- russkie-poeti-o-detyah-klass- 1709966.html |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 | 0 |  | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений  **Н. Н. Носова «Федина задача»,«Телефон»,**  **М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!»**  **«Золотые слова»,**  и др. (не менее двух произведений);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; | Устный опрос;  Тестирование; | https://infourok.ru/prezentaciya-detskie- yumoristicheskie-knigi-nnnosov-468258.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 0 | 0 |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения **Ш. Перро «Подарки феи»,**  **Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»,**  **Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре»,**  **Р. Киплинга «Маугли»,**  **Дж. Родари«Волшебный барабан»;** Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной  последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям; | Устный опрос;  Тестирование; Диктант; | https://infourok.ru/prezentaciya-po- literaturnomu-chteniyu-na-temu-zarubezhnaya -literatura-3731470.html  https://infourok.ru/prezentaciya-igra- viktorina-po-chteniyu-3-klass-zarubezhnaya -literatura-5654921.html |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и**  **справочной**  **литературой)** | 4 | 0 | 0 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;  Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование  (редактирование) собственного текста с использованием словаря; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k- bibliotechnomu-uroku- spravochnaya- literatura-klass-3103219.html |
| Резервное время | | 10 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 1 | 0 |  | | | |

**Поурочное планирование уроков литературного чтения в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | |
| **всего** | | **контрольные работы** | | **практические работы** |
|  | | **О Родине и её истории (6 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 1. | | К. Д. Ушинский «Наше Отечество» | 1 | | 0 | | 0 | 01.09.2022 | Устный  опрос | |
| 2. | | К. М. Симонов «Родина» | 1 | | 0 | | 0 | 05.09.2022 | Устный  опрос | |
| 3. | | Ф. Н. Глинка«Москва», | 1 | | 0 | | 0 | 06.09.2022 | Устный  опрос | |
| 4. | | Т.Бокова «РОДИНА» | 1 | | 0 | | 0 | 07.09.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль | |
| 5. | | М. М. Пришвин «Моя Родина», | 1 | | 0 | | 0 | 08.09.2022 | Устный  опрос | |
| 6. | | ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА | 1 | | 0 | | 0 | 12.09.2022 | Тестирование | |
|  | | **Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 7. | | Расширение знаний о малых жанрах фольклора  (пословицы, потешки,  считалки, небылицы,  скороговорки, загадки). | 1 | | 0 | | 0 | 13.09.2022 | Устный  опрос | |
| 8. | | Знакомство с видами  загадок. | 1 | | 0 | | 0 | 14.09.2022 | Устный  опрос | |
| 9. | | Русские народные песни | 1 | | 0 | | 0 | 15.09.2022 | Устный  опрос | |
| 10. | | Докучные сказки | 1 | | 0 | | 0 | 19.09.2022 | Устный  опрос | |
| 11. | | Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 | | 0 | | 0 | 20.09.2022 | Устный  опрос; | |
| 12. | | Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» **(**Художественные  особенности сказок:  построение (композиция), язык (лексика). Высказвание своей точки зрения. Ведение диалога) | 1 | | 0 | | 0 | 21.09.2022 | Устный  опрос Письменный контроль | |
| 13. | | Сказка «Сивка-бурка» | 1 | | 0 | | 0 | 22.09.2022 | Устный  опрос | |
| 14. | | Сказка « Хаврошечка» | 1 | | 0 | | 0 | 26.09.2022 | Устный  опрос | |
| 15. | | Сказка «Зимовье» | 1 | | 0 | | 0 | 27.09.2022 | Устный  опрос | |
| 16. | | Сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | | 0 | | 0 | 28.09.2022 | Устный  опрос | |
| 17. | | Сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | | 0 | | 0 | 29.09.2022 | Устный  опрос | |
| 18. | | Расширение знаний о малых жанрах фольклора  (пословицы, потешки,  считалки, небылицы,  скороговорки, загадки). | 1 | | 0 | | 0 | 03.10.2022 | Устный  опрос | |
| 19. | | Виды загадок. Структура загадки.  Виды загадок | 1 | | 0 | | 0 | 04.10.2022 | Устный  опрос | |
| 20. | | Былина «Илья Муромец»  (Болезнь и исцеление Ильи Муромца) | 1 | | 0 | | 0 | 05.10.2022 | Устный  опрос | |
| 21. | | Былина «Илья Муромец»  Илья Муромец и Соловей-разбойник | 1 | | 0 | | 0 | 06.10.2022 | Устный  опрос | |
| 22. | | ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА по разделу «**Фольклор (устное**  **народное творчество)»** | 1 | | 0 | | 0 | 10.10.2022 | Тестирование | |
|  | | **Творчество А. С. Пушкина (9 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 23. | | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | | 0 | | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос | |
| 24. | | «Уж небо осенью дышало…»  «В тот год осенняя погода…» | 1 | | 0 | | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос | |
| 25. | | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | | 0 | | 0 | 13.10.2022 | Устный  опрос | |
| 26. | | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» **(**И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина) | 1 | | 0 | | 0 | 17.10.2022 | Устный  опрос | |
| 27. | | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»(сравнение, эпитет) | 1 | | 0 | | 0 | 18.10.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль | |
| 28. | | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» **(**язык поэта,  лексика) | 1 | | 0 | | 0 | 19.10.2022 | Устный  опрос | |
| 29. | | А. С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 | | 0 | | 0 | 20.10.2022 | Устный  опрос | |
| 30. | | А. С. Пушкин«Зимнее утро» | 1 | | 0 | | 0 | 24.10.2022 | Устный  опрос | |
| 31. | | ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА | 1 | | 0 | | 0 | 25.10.2022 | Тестирование | |
|  | | **Творчество И. А. Крылова (4 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 32. | | И. А. Крылов — великий русский  баснописец. Басни И. А.  Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 | | 0 | | 0 | 26.10.2022 | Устный  опрос | |
| 33. | | И. А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 | | 0 | | 0 | 27.10.2022 | Устный  опрос | |
| 34. | | И. А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 | | 0 | | 0 | 07.11.2022 | Устный  опрос | |
| 35. | | И. А. Крылов «Слон и Моська» | 1 | | 0 | | 0 | 08.11.2022 | Устный  опрос;  Тестирование | |
|  | | **Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века (8 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 36. | | М. Ю. Лермонтов **«Утес»** | 1 | | 0 | | 0 | 09.11.2022 | Устный  опрос | |
| 37. | | Ф.И.Тютчев «Листья», | 1 | | 0 | | 0 | 10.11.2022 | Устный  опрос | |
| 38. | | А.А.Фет «Мама! Глянь-ка…» | 1 | | 0 | | 0 | 14.11.2022 | Устный  опрос | |
| 39. | | И.З. Суриков «Детство», «Зима» | 1 | | 0 | | 0 | 15.11.2022 | Устный  опрос | |
| 40. | | Н.А.Некрасов « Не ветер бушует над бором…» | 1 | | 0 | | 0 | 16.11.2022 | Устный  опрос | |
| 41. | | И.С.Никитин «Встреча зимы» | 1 | | 0 | | 0 | 17.11.2022 | Устный  опрос | |
| 42. | | Майков «Ласточки»  С.Есенин «Черемуха» | 1 | | 0 | | 0 | 21.11.2022 | Устный  опрос | |
| 43. | | ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА | 1 | | 0 | | 0 | 22.11.2022 | Устный  опрос;  Тестирование | |
|  | | **Творчество Л. Н. Толстого (10 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 44. | | Жанровое  многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки,  рассказы, басни, быль. | 1 | | 0 | | 0 | 23.11.2022 | Устный  опрос | |
| 45. | | «Детство» Л.Н.Толстого. | 1 | | 0 | | 0 | 24.11.2022 | Устный  опрос | |
| 46. | | Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 | | 0 | | 0 | 28.11.2022 | Устный  опрос | |
| 47. | | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» | 1 | | 0 | | 0 | 29.11.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль | |
| 48. | | Л.Н.Толстой «Акула» | 1 | | 0 | | 0 | 30.11.2022 | Устный  опрос | |
| 49. | | Л.Н.Толстой сказка «Ореховая ветка», | 1 | | 0 | | 0 | 01.12.2022 | Устный  опрос | |
| 50. | | Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?» | 1 | | 0 | | 0 | 05.12.2022 | Устный  опрос | |
| 51. | | Л.Н.Толстой «Зайцы» | 1 | | 0 | | 0 | 06.12.2022 | Устный  опрос | |
| 52. | | Л.Н.Толстой «Лебеди» | 1 | | 0 | | 0 | 07.12.2022 | Устный  опрос | |
| 53. | | Л.Н.Толстой басня «Белка и волк» | 1 | | 0 | | 0 | 08.12.2022 | Тестирование | |
|  | | **Литературная сказка (9 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 54. | | Д. Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | | 0 | | 0 | 12.12.2022 | Устный  опрос | |
| 55. | | В. Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | | 0 | | 0 | 13.12.2022 | Устный  опрос | |
| 56. | | В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; | 1 | | 0 | | 0 | 14.12.2022 | Устный  опрос | |
| 57. | | Д. Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу» | 1 | | 0 | | 0 | 15.12.2022 | Устный  опрос | |
| 58. | | Д. Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех» | 1 | | 0 | | 0 | 19.12.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль | |
| 59. | | И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», | 1 | | 0 | | 0 | 20.12.2022 | Устный  опрос | |
| 60. | | Д. Н.Мамин-Сибиряк «Серая шейка» | 1 | | 0 | | 0 | 21.12.2022 | Устный  опрос | |
| 61. | | Д. Н.Мамина-Сибиряка «Серая шейка» **(**составление аннотации к одному из прочитанных произведений) | 1 | | 0 | | 0 | 22.12.2022 | Письменная работа | |
| 62. | | Контрольная работа по итогам четверти | 1 | | 0 | | 0 | 26.12.2022 | Тестирование | |
|  | | **Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века (10 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 63. | | А. К. Саврасов «Зима» | 1 | | 0 | | 0 | 27.12.2022 | Устный  опрос | |
| 64. | | А. К. Саврасов «Зима» (картины природы) | 1 | | 0 | | 0 | 28.12.2022 | Устный  опрос | |
| 65. | | В. И.Суриков «Взятие снежного городка» | 1 | | 0 | | 0 | 10.01.2023 | Устный  опрос | |
| 66. | | И. Э. Грабарь «Февральская лазурь» | 1 | | 0 | | 0 | 11.01.2023 | Устный  опрос | |
| 67. | | И. Э. Грабарь «Февральская лазурь» **(**эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения,  звукопись) | 1 | | 0 | | 0 | 12.01.2023 | Устный  опрос;  Тестирование | |
| 68. | | И. Э. Грабарь «Зимнее утро» | 1 | | 0 | | 0 | 16.01.2023 | Устный  опрос | |
| 69. | | А. К. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки» | 1 | | 0 | | 0 | 17.01.2023 | Устный  опрос | |
| 70. | | В. Д. Поленов «Первый снег» | 1 | | 0 | | 0 | 18.01.2023 | Устный  опрос | |
| 71. | | В. Д. Поленова «Первый снег» **(**Повтор как приём художественной  выразительности) | 1 | | 0 | | 0 | 19.01.2023 | Устный  опрос | |
| 72. | | Проверочная работа | 1 | | 0 | | 0 | 23.01.2023 | Тестирование | |
|  | | **Произведения о  взаимоотношениях человека и животных (16 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 73. | | В.Белов «Малька провинилась» | 1 | | 0 | | 0 | 24.01.2023 | Устный  опрос | |
| 74. | | В.Белов«Еще про Мальку» | 1 | | 0 | | 0 | 25.01.2023 | Устный  опрос | |
| 75. | | В.Драгунский «Он живой и светится» | 1 | | 0 | | 0 | 26.01.2023 | Устный  опрос | |
| 76. | | В.Драгунский «Он живой и светится» **(**портрет героя,  описание интерьера) | 1 | | 0 | | 0 | 30.01.2023 | Устный  опрос | |
| 77. | | В.Астафьев «Капалуха» | 1 | | 0 | | 0 | 31.01.2023 | Устный  опрос | |
| 78. | | В.Астафьев «Капалуха»(смысловые части) | 1 | | 0 | | 0 | 01.02.2023 | Устный  опрос;  Тестирование | |
| 79. | | Б.Житков «Про обезьянку» | 1 | | 0 | | 0 | 02.02.2023 | Устный  опрос | |
| 80. | | Б.Житков «Про обезьянку» Смысловые части.  Подготовка плана. | 1 | | 0 | | 0 | 06.02.2023 | Устный  опрос | |
| 81. | | Б.Житков «Беспризорная кошка» | 1 | | 0 | | 0 | 07.02.2023 | Устный  опрос | |
| 82. | | Б.Житков «Беспризорная кошка» (смысловые части) | 1 | | 0 | | 0 | 08.02.2023 | Устный  опрос | |
| 83. | | Б.Житков «Как слон спас хозяина от тигра» | 1 | | 0 | | 0 | 09.02.2023 | Устный  опрос | |
| 84. | | Б.Житков «Как слон спас хозяина от тигра» (подготовка плана). Разные виды пересказа | 1 | | 0 | | 0 | 13.02.2023 | Устный  опрос | |
| 85. | | Б.Житков «Муха» | 1 | | 0 | | 0 | 14.02.2023 | Устный  опрос | |
| 86. | | А.Куприн «Слон» | 1 | | 0 | | 0 | 15.02.2023 | Устный  опрос;  Письменный контроль | |
| 87. | | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 | | 0 | | 0 | 16.02.2023 | Устный  опрос | |
| 88. | | Проверочная работа | 1 | | 0 | | 0 | 20.02.2023 | Тестирование | |
|  | | **Произведения о детях (18 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 89. | | И.Некрасов «Мужичок с ноготок» | 1 | | 0 | | 0 | 21.02.2023 | Устный  опрос | |
| 90. | | «Дети войны» Митч Радич | 1 | | 0 | | 0 | 22.02.2023 | Устный  опрос | |
| 91. | | Лев Кассиль «Рассказ об отсутствующем» | 1 | | 0 | | 0 | 27.02.2023 | Устный  опрос | |
| 92. | | Воронкова Л. «Девочка из города» | 1 | | 0 | | 0 | 28.02.2023 | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Контрольная работа | |
| 93. | | Воронкова Л. «Девочка из города». Оценка  нравственных качеств,  проявляющихся в военное время. | 1 | | 0 | | 0 | 01.03.2023 | Устный  опрос; | |
| 94. | | [**https://www.litres.ru/anna-nikolaevna-pecherskaya/unye-geroi-velikoy-otechestvennoy/chitat-onlayn/**](https://www.litres.ru/anna-nikolaevna-pecherskaya/unye-geroi-velikoy-otechestvennoy/chitat-onlayn/)  Леня Голиков | 1 | | 0 | | 0 | 02.03.2023 | Устный  опрос;  Тестирование | |
| 95. | | В.Катаев «Сын полка». Анализ структуры текста. | 1 | | 0 | | 0 | 06.03.2023 | Устный  опрос | |
| 96. | | В.Катаев «Сын полка». Заголовок. Главная мысль. | 1 | | 0 | | 0 | 07.03.2023 | Устный  опрос | |
| 97. | | В.Катаев «Сын полка».Оценка нравственных  качеств, проявляющихся в военное время. | 1 | | 0 | | 0 | 09.03.2023 | Устный  опрос | |
| 98. | | А.Л.Барто «Разлука», «В театре»» | 1 | | 0 | | 0 | 13.03.2023 | Устный  опрос | |
| 99. | | А.Барто «Юный натуралист», «Мама- болельщица», «Любочка» | 1 | | 0 | | 0 | 14.03.2023 | Устный  опрос | |
| 100. | | С.В. Михалков «Если», «Песенка друзей», «Фома» | 1 | | 0 | | 0 | 15.03.2023 | Устный  опрос;  Тестирование | |
| 101. | | С.Я. Маршак «Мастер-ломастер» | 1 | | 0 | | 0 | 16.03.2023 | Устный  опрос | |
| 102. | | Б.Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок» | 1 | | 0 | | 0 | 20.03.2023 | Устный  опрос | |
| 103. | | Б.Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок» Определение последовательности  событий в произведении. | 1 | | 0 | | 0 | 21.03.2023 | Устный  опрос | |
| 104. | | А.Платонов «Цветок на земле» | 1 | | 0 | | 0 | 22.03.2023 | Устный  опрос | |
| 105. | | А.Платонов «Цветок на земле» .Портрет героя | 1 | | 1 | | 0 | 23.03.2023 | Контрольная работа | |
| 106. | | Проверочная работа | 1 | | 0 | | 0 | 03.04.2023 | Письменный контроль | |
| 107. | | М.Зощенко «Золотые слова» | 1 | | 0 | | 0 | 04.04.2023 | Устный  опрос | |
| 108. | | Н.Носов «Федина задача» | 1 | | 0 | | 0 | 05.04.2023 | Устный  опрос | |
| 109. | | Н.Носов «Федина задача». План. | 1 | | 0 | | 0 | 06.04.2023 | Устный  опрос | |
| 110. | | М. М. Зощенко»Великие путешественники» | 1 | | 0 | | 0 | 10.04.2023 | Устный  опрос | |
| 111. | | Ю.Сотник «Как я был самостоятельным» | 1 | | 0 | | 0 | 11.04.2023 | Устный  опрос | |
| 112. | | Проверочная работа | 1 | | 0 | | 0 | 12.04.2023 | Письменный контроль | |
|  | | **Зарубежная литература (10 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 113. | | Х.-К. Андерсена «Гадкий утенок» | 1 | | 0 | | 0 | 13.04.2023 | Устный  опрос | |
| 114. | | Р.Киплинг перевод С. Я. Маршака «На далекой Амазонке» | 1 | | 0 | | 0 | 17.04.2023 | Устный  опрос | |
| 115. | | Ц. Топелиус «Зимняя сказка» | 1 | | 0 | | 0 | 18.04.2023 | Устный  опрос | |
| 116. | | Ц. Топелиус «Зимняя сказка»  Особенности авторских  сказок (сюжет, язык, герои | 1 | | 0 | | 0 | 19.04.2023 | Устный  опрос | |
| 117. | | Р. Киплинг «Откуда у верблюда горб?» | 1 | | 0 | | 0 | 20.04.2023 | Устный  опрос;  Тестирование | |
| 118. | | Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре» | 1 | | 0 | | 0 | 24.04.2023 | Устный  опрос | |
| 119. | | Р.Киплинг «Маугли» | 1 | | 0 | | 0 | 25.04.2023 | Устный  опрос | |
| 120. | | Дж. Родари. «Волшебный барабан» | 1 | | 0 | | 0 | 26.04.2023 | Устный  опрос | |
| 121. | | Ш. Перро «Подарки феи» | 1 | | 0 | | 0 | 27.04.2023 | Устный  опрос | |
| 122. | | Проверочная работа | 1 | | 0 | | 0 | 02.05.2023 | Тестирование | |
|  | | **Библиографическая  культура (работа с детской книгой и справочной  литературой) (4 ч)** |  | |  | |  |  |  | |
| 123. | | Экскурсия в школьную библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом | 1 | | 0 | | 0 | 03.05.2023 | Устный  опрос | |
| 124. | | Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека; | 1 | | 0 | | 0 | 04.05.2023 | Устный  опрос | |
| 125. | | Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» | 1 | | 0 | | 0 | 08.05.2023 | Устный  опрос | |
| 126. | | Написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование  (редактирование) собственного текста с использованием словаря | 1 | | 0 | | 0 | 10.05.2023 | Письменная работа | |
| 127. | | Обобщающий урок по теме. | 1 | | 0 | | 0 | 11.05.2023 | Устный  опрос | |
| 128. | | Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и  «Весёлые картинки»- самые старые детские журналы | 1 | | 0 | | 0 | 15.05.2023 | Устный  опрос | |
| 129. | | Л.Кассиль«Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | | 0 | | 0 | 16.05.2023 | Устный  опрос | |
| 130. | Ю.Ермолаев  «Проговорился».Чтение по ролям. | | | 1 | | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос |
| 131. | Ю.Ермолаев  «Воспитатели».Вопросы и ответы по содержанию.  Пересказ | | | 1 | | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос |
| 132. | Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. | | | 1 | | 0 | 0 | 22.05.2023 | Тестирование |
| 133. | | Итоговая контрольная работа | 1 | | 1 | | 0 | 23.05.2023 | Контрольная работа |
| 134. | | Г.Остер«Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. | 1 | | 0 | | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос |
| 135. | | Г.Остер«Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ | 1 | | 0 | | 0 | 25.05.2023 | Устный опрос |
| 136. | | Читательская конференция  «По страницам детских журналов» (обобщающий урок).Оценка достижений | 1 | | 0 | | 0 | 29.05.2023 | Зачет |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 136 | 2 | | 4 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/   
Инфоурокhttps://infourok.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Цифровые образовательные ресурсы   
Компакт-диск «Искусство древнего мира»  
Компакт-диск «Комната сказок»  
Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»  
Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»  
Компакт-диск «Сказка про сказку»  
Компакт-диск «Мифы Древней Греции»  
Демонстрационные наглядные пособия   
Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс» Портреты писателей

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивнаядоска  
Мультимедийныйпроектор  
Колонки